

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Симанженкова Т.К.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТНЫЕ КОНЦЕПЦИИ В
ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.15.03 Проектные концепции в графическом дизайне

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

профессор, Куликова М.П.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

- формировать теоретические представления студентов о фундаментальной природе объекта дизайн-проектирования;
- формировать представления студентов о необходимости и закономерностях перехода в деятельности проектирования из мира материальных объектов (константной реальности) в мир знаков и символов (реальность вероятностную);
- формировать представления студентов о происхождении, свойствах и содержании форм новой реальности

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Уровень 1	компьютерные технологии применяемые в дизайн-проектировании
Уровень 2	шрифтовую культуру и современные тенденции
Уровень 3	знать отличие шрифтовых культур в зависимости от парадигмы
Уровень 1	пользоваться всей необходимой палитрой компьютерных технологий на практике
Уровень 2	подбирать шрифты под конкретную проектную задачу
Уровень 3	использовать полученные знания в профессиональной деятельности
Уровень 1	пакетом программ и навыками работы с ними
Уровень 2	системой электронного поиска и подбора шрифта
Уровень 3	анализом и систематизацией характерных стилеобразующих признаков
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Уровень 1	творческие концепции, их функции и типологию
Уровень 2	что такое концептуализм и изменение смысла понятия проектирования

Уровень 3	три способа пространствопонимания: классическая, модернистская и постмодернистская парадигмы
Уровень 1	применять конструктивно-материальные элементы классической книги
Уровень 2	создавать и пользоваться модульной системой верстки (сетка) при конструировании и проектировании печатных изданий
Уровень 3	использовать виртуальное пространство постмодернизма – живописное, многоакцентное, многоосевое и т.д.
Уровень 1	способами верстки печатных изданий в классической парадигме
Уровень 2	способами создания модульных сеток для различных печатных изданий в модернистской парадигме
Уровень 3	способами создания дизайн-проектов в постмодернистской парадигме

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору.
Пропедевтика

Изучению дисциплины «Проектные концепции в графическом дизайне» предшествует овладение курсами, «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Типографика», «Проектирование». Содержание самого курса непосредственно связано с основным предметом «Проектирование». «Основы шрифта», «Основы производственного мастерства».

Овладение материалом дисциплины «Проектные концепции в графическом дизайне» необходимо для изучения следующих курсов: «Проектирование», «Основы шрифта», «Иллюстрация», «Техника графики», «Система пространственной и изобразительной информации».

1.5 Особенности реализации дисциплины Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		3
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Проектная культура и концептуализм	18	18	0	36	ОПК-4 ПК-2
Всего		18	18	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Проектная культура и концептуализм	2	0	0
2	1	Типология культурно-исторических парадигм графического дизайна	4	0	0
3	1	Классическая парадигма	4	0	0
4	1	Модернистская парадигма	4	0	0
5	1	Постмодернистская парадигма	4	0	0
Всего			18	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	Интуитивное понимание законов парадигм по средствам клаузур	4	0	0
2	1	Классическая гармония строки, пространство полосы набора, классические пропорции, концепция титульного листа, конструктивно-материальные элементы классической книги, классика и современность.	4	0	0
3	1	Модульная система конструирования Производство газет, журналов и книг, сетки Ле Корбюзье, Пола Рэнда, Максимио Виньелли, структурирование текста, структурирование и пропорционирование полосы набора, информационная иллюстративная графика, система поиска информации (кодирование, навигация)	4	0	0
4	1	Ценности постмодернистской эстетики, виртуальное пространство постмодернизма – живописное, многоакцентное, многоосевое пространство свободы.	6	0	0
Всего			18	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Феличи Д., Пономаренко С. И., Кондукова Е.	Типографика: шрифт, верстка, дизайн: перевод с английского	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург (Cbhv), 2005

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чихольд Я.	Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении	Москва: Книга, 1980
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рудер Э., Жуков М.	Типографика. Руководство по оформлению: [перевод с немецкого]	Москва: Книга, 1982
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Феличи Д., Пономаренко С. И., Кондукова Е.	Типографика: шрифт, верстка, дизайн: перевод с английского	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург (Cbhv), 2005

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Дизайн-концепции	pixmedia.ru
Э2	разработка в дизайн-концепции проекта	deripasskaya.ru

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия проходят в виде лекций и практических упражнений.

Лекции имеют обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Во время лекций используются такие демонстрационные материалы, как учебно-методические пособия по курсу, достойные примеры образцов графического дизайна, созданных мировой практикой, примеры разработок рекламно-графических комплексов, рекламных кампаний и полиграфических изданий, наработанных в процессе профессиональной практической деятельности.

Самостоятельная работа

Вся стратегическая и тактическая часть проектной работы, анализ и оценка её этапов, разработка проектной концепции и формирование презентации проекта осуществляется в рамках аудиторных занятий. Самостоятельная работа предполагает подготовку художественно-графических материалов по теме, разработку креативной части проекта, техническое выполнение основной части проекта. Объем часов затраченных на самостоятельную работу планируется и считается достаточным исходя из расчёта 2 часа в неделю, при стабильной, методичной, последовательной и главное регулярной работе студента.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Adobe Photoshop – самый популярный редактор в мире для работы с цифровым изображением.
9.1.2	Adobe Illustrator – признанный редактор в качестве стандарта среди дизайнеров, художников-оформителей и печатников во всем мире.
9.1.3	

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения необходимы такие технические средства как проектор, экран, компьютеры и программное обеспечение, соответствующее требованиям современного проектирования.